

Cheuk Wing Nam

Cheuk Wing Nam (as known as Chang May Wing Joy) is an interdisciplinary artist who devotes to develop her artwork with new concepts of mixing sound and other media with the modern computer technology. She currently graduated from her Master Degree of Visual Arts (Studio Art and Extended Media) in Hong Kong Baptist University, which is specializing in new media installation and sound sculpture. During receiving her postgraduate training, she is under the tutelage of renowned artists including Bryan Chung, Kingsley Ng and Steve Hui (aka Nerve). With these concepts in mind, she interests to demonstrate the relationships between light and shadow, sound and space in her artwork.

She graduated from Bachelor of Business Administration in International Business (Japan) and minor in Marketing from City University of Hong Kong. Then she went on to pursue a High Diploma in Fashion and Clothing (Fashion Design stream) in Hong Kong Polytechnic University. She was the winner of JAL scholarship program in her Bachelor degree, which took her to Tokyo in order to experience Japanese culture extensively.

Cheuk has exhibited multiple works, including interactive installations, sound sculptures and sound installations and she performed in some musical events. Cheuk has exhibited and performed in Asia Society Hong Kong Center, Rotterdam Contemporary Art Fair, A+ Contemporary (Shanghai), NIME 2016, Sonic Environment 2016 (Brisbane, Australia), Zurich University of the Arts (ZHdK, Switzerland), Connecting Spaces, Hong Kong Baptist University. She is selected to participate in Sonic Transmission Artist Exchange Project 2016 by Contemporary Musiking Hong Kong (CMHK). She is a member of floating projects collective.

Education

- 2015 Master of Visual Art (Studio Art and Extended Media), Hong Kong Baptist University
- 2012 High Diploma in Fashion and Clothing (Fashion Design Focus), The Hong Kong Polytechnic University
- 2007 Bachelor of Business Administration in International Business (Japan Studies), City University of Hong Kong
Exchange Semester in Ritsumeikan Asia Pacific University (APU), Beppu, Japan
- 2006 JAL scholarship exchange program, Tokyo, Kyoto and Kanekawa, Japan
- 2005 Associate of Business Administration in Electronic Commerce and web technology, City University of Hong Kong

Solo Exhibitions

- 2016 *What Potions Have I Drunk of Siren Tears*, Double Solo Exhibition, A+ Contemporary, Shanghai, China

No sense of Touch - A Solo Exhibition by Cheuk Wing Nam, Floating Projects, Wong Chuk Hang, Hong Kong

Selected Group Exhibitions and Projects

- 2017 *Soft Power 2017*, Leo Gallery, Shanghai
Young Talent Hong Kong, Affordable Art Fair 2017, Hong Kong
The 22nd ifva (Media Art Category) Finalist Works Exhibition, Pao Galleries, Hong Kong Arts Centre, Wan Chai, Hong Kong
Breathing Space: Contemporary Art from Hong Kong, Asia Society Hong Kong Center, Hong Kong
ART with a VIEW, Rotterdam Contemporary Art Fair, World Trade Center Rotterdam, Netherlands
- 2016 *DeTour 2016*, PMQ, Central, Hong Kong
TOY as medium - Floating Projects Assemblage session, Floating projects, Wong Chuk Hang, Hong Kong
Hey, What's going on?, Kai Tak Campus, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong
Microwave International New Media Arts Festival, Project H Room, Hong Kong
NIME, New Instrument for Musical Express 2016, Queensland Conservatorium, Griffith University, Brisbane, Australia
Sonic Environments 2016, Interdisciplinary Conference, Queensland Conservatorium Griffith University, Brisbane, Australia
SPACE:Dabinlo, An audio/visual Online Exhibiton
- 2015 *WCH Assemblage #3: Jeng Wo*, Floating Projects, Wong Chuk Hang, Hong Kong
Hemimetamorphosis - HKSC Poetry Festival, HKICC Lee Shau Kee School of Creativity, Hong Kong
Un/covers - Group Exhibition by MVA students & Alumni, Koo Ming Kown Exhibition Gallery, Hong Kong ; Baptist University, Hong Kong
Same Same But Different, Group Exhibition of City Metaphor Project, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, and Connecting Spaces, Hong Kong
WCH Assemblage #2: I reached out to a stone and picked up a box of paper butterflies, Floating Projects, Wong Chuk Hang, Hong Kong
Here, Master of Visual Art Graduation Show, Kai Tak Campus, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong
ZERO OUT, 22 Degrees North, Shum Shui Po, Hong Kong
Sensational Sound Path, a sound walk with Local community in Shum Shui Po opening day, Hong Kong
Living Sound, Koo Ming Kown Exhibition Gallery, Hong Kong Baptist University, Hong Kong
DE - Construction, XXX Gallery, Hong Kong
- 2014 *248 Days of School*, Koo Ming Kown Exhibition Gallery, Hong Kong Baptist University, Hong Kong

Selected Performance

- 2017 *Cultural Masseur, Walk Art: 1-Minute*, 1-Act, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong
The Book of Daughters, JOLT Festival, Focal Fair, Hong Kong
- 2016 *Pinyin Sound Festival*, New Music Ensemble, North Point, Hong Kong
What Potions Have I Drunk of Siren Tears, Double Solo Exhibition, Opening Performance, A+ Contemporary, Shanghai, China
Noise to Signal 0.36: Sonic Explorer, a live coding performance, SAAL, Kwun Tong, Hong Kong
Floating Projects Spatial Pressure Calibration 0.07: No Sense of Touch Sound Collision Inspection, Floating Projects, Wong Chuk Hang, Hong Kong
Object-Subjectivities, a performance in No References: A revisit of Hong Kong Video and Media Art from 1985, Cattle Depot Artist Village, Hong Kong (Floating Projects Collective)
Alonekenfap, a sound performance in Fotan, Hong Kong
- 2015 《液態. 魂》實驗音樂與影像, a sound Performance in Mom and Pop Studio, Hong Kong
Floating projects temporary stage 0.02 - Post SICD temporary Grassroots youth ensemble, Floating Projects, Wong Chuk Hang, Hong Kong
8 · 1/2 Closing Party, a sound Performance in Kai Tak Campus, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong

Awards and Recognitions

- 2017 Finalist, Media Art Category, The 22nd Incubator for Film and Visual media in Asia Awards
- 2016 Exchanged Artist of Sonic Transmission Artist Exchange Project 2016, Contemporary Musiking Hong Kong, Hong Kong
- 2006 The winner of JAL scholarship program 2006

Relevant Experience and Employment History

- 2017 Sound Art Workshop - Sound Installation by Cheuk Wing Nam, Asia Society Hong Kong Center
- 2017 Guest Lecturer (Experimental Media), Higher Diploma in Visual Arts and Culture, Hong Kong Design Institute

Writings & Publications

LEO GALLERY Shanghai | 376 Wukang Road, Xuhui District, Shanghai, China | +86-21 54658785 | shanghai@leogallery.com.cn

LEO GALLERY Hong Kong | 189 Queen's Road West, Sheung Wan, Hong Kong | +852 2803 2333 | hongkong@leogallery.com.cn

All rights reserved by Leo Gallery International Ltd.

- 2017 潘浩欣, 【專訪】Affordable Art Fair 策展人:我們刻意挑選不太賣的作品, HK01, April
 潘浩欣, 【Affordable Art】收藏入門 過千新奇作品任揀 定價低至一千元, HK01, April
 潘浩欣, 【社區藝術】「不再做白領」聲音導賞團 灣仔細聽打工仔「心聲」, HK01, April
 張煒森, 給香港當代藝術留出“喘息”空間, The Art Newspaper, March 2017,
 Enid Tsui, Rachel Cheung, Kevin Kwong, The top 10 exhibitions and events to see in Hong Kong Arts Month, South China Morning Post, March 2017
 Vivienne Chow, As the 20th anniversary of the handover to China nears, Hong Kong artists meditate on space, memory, Quartz, March 2017
 Wilfred Chan, In Hong Kong, art becomes a vessel for the next generation's concerns, CNN, March 2017
- 2015 John Batten, Kai Tak at Graduation MVA Graduation Show
 Review, AVA #4 Magazine for Visual Arts and Artists, Oct 2015
 Cheuk Wing Nam, Necropolis: A City of Last Homes, Common, Journal für Kunst & Öffentlichkeit, number 6, 2015
 卓穎嵐, 一個剛畢業的碩士生看香港當代藝術展 www.thestandnews.com, Aug 2015 Wendy Wo
 【, 畢業展】差不多《在此》, www.thestandnews.com, Jul 2015
 “culture plus”, TV interview, i-cable, Jul 2015
 “THEY ARE ARTISTS: 卓穎嵐”, www.altermodernists.com, May 2014

Notable Collections

- Retune #1 - homage to Jean Tinguely (2016), Private Collection
 Retune #2 (2016), A Hong Kong Collectors, Private Collection

卓穎嵐

卓穎嵐 (原名 張美穎) 是本地同時從事聲音雕塑、新媒體藝術創作和程式設計的跨媒體藝術家。畢業於香港 浸會大學視覺藝術碩士課程, 主修藝術創作與延伸媒體。擅長新媒體藝術裝置、聲音雕塑, 尤其關注從光與 影、聲音與空間之間進行創作及表演。

畢業於香港理工大學時裝設計系高級文憑課程及香港城市大學工商管理國際商業(日本)系學士課程。在校期 間曾獲日本航空獎學金計劃(JAL Scholarship Program)遠赴日本東京深造及體驗日本文化。

近年卓氏的作品在亞洲協會香港中心、鹿特丹當代藝術藝術博覽會(荷蘭)、亞洲當代藝術空間(上海)、NIME 2016(澳洲布里斯本)、Sonic Environment 2016(澳洲布里斯本)、Connecting Spaces、 據點. 句點、香港 浸會大學及蘇黎世藝術大學均有展出或表演。最近她獲選為現在音樂「2015/16 年度聲音傳輸計劃」的交流藝術家。同時, 她也是句點藝術群體中其中一位成員。

學歷

- 2015 香港浸會大學視覺藝術碩士(藝術創作與延伸媒體)
- 2012 香港理工大學服裝及紡織 (時裝設計)
- 2007 香港城市大學工商管理學士(國際商業-日本)
- 2007 日本九州別府 立命館亞洲太平洋大學 交流生
- 2006 日本航空(JAL)獎學金計劃
- 2005 香港城市大學工商管理副學士 (電子商貿及萬維網科技)

個展

- 2016 鮫人之淚, 亞洲當代藝術空間, 上海
- 2016 觸不感 卓穎嵐個人展覽, 據點. 句點, 香港

群展

- 2017 《鏘鏘 2017》, 獅語畫廊, 上海
Young Talent Hong Kong, Affordable Art Fair 2017, 香港
第二十二屆 ifva 媒體藝術組入圍作品展, 包氏畫廊, 香港藝術中心, 香港
喘息空間: 香港當代藝術展, 亞洲協會香港中心, 香港
ART with a VIEW, Rotterdam Contemporary Art Fair, World Trade Center Rotterdam, 荷蘭
- 2016 創意匯聚十日棚, 元創方, 香港
玩具之間 - 句點聚疊, 據點. 句點, 香港
《喂, 死得未呀?》, 香港浸會大學, 香港

- 微波國際新媒體藝術節-實驗h場, 香港
 NIME, New Instrument for Musical Express 2016, Queenlands Conservatorium, Griffith University, 布里斯本, 澳洲
 Sonic Environments 2016, Interdisciplinary Conference, Queenlands Conservatorium Griffith University, 布里斯本, 澳洲
 SPACE:Dabinlo, 網上展覽 2016
- 2015 黃竹坑聚疊(三):堅砌, 據點.句點, 香港
 半變態——詩節 2015, 香港兆基創意書院, 香港
 《現》浸大視覺藝術碩士生聯展, 香港浸會大學, 香港
 Same Same But Different, Group Exhibition of City Metaphor Project, 蘇黎世藝術學院, 蘇黎世及 Connecting Spaces, 香港
 黃竹坑聚疊(二):當摸著石頭, 拾了一箱紙蝴蝶, 據點.句點, 香港
 「在此」— 香港浸會大學視覺藝術碩士畢業展 2015, 香港浸會大學, 香港
 零·感, 22 Degrees North, 深水埗, 香港
 Sensational Sound Path, 深水埗聲音漫步, 香港
 Living Sound, 顧明均展覽廳香港浸會大學, 香港
 DE - Construction, XXX Gallery, 香港
- 2014 入學 248 天, 顧明均展覽廳香港浸會大學, 香港

演出

- 2017 文化按摩師, 鑽窿鑽罅:一分鐘城市, 香港藝術中心, 香港
 The Book of Daughters, JOLT Festival, Focal Fair, 香港
- 2016 Pinyin Sound Festival, 創樂團, 北角, 香港
 鮫人之淚開幕演出, 亞洲當代藝術空間, 上海
 Noise to Signal 0.36: Sonic Explorer, a live coding performance, SAAL, 觀塘, 香港
- 2016 《據點空間壓力測試 0.07》:觸不感聲音碰撞測試, 據點.句點, 香港
 《重塑「東西遊戲」》/據點.句點群體演出於《沒有先例》, 牛棚藝術村, 香港 (句點藝術群體)
 Alonekenfap, a sound performance in Fotan, 香港
- 2015 《液態.魂》實驗音樂與影像, a sound Performance in Mom and Pop Studio, 香港
 據點空間壓力測試 0.02 - 後南港島藝術區臨時草根青年工人們
 據點.句點, 香港 2015 8 點半 Closing Party, a sound Performance in Kai Tak Campus, 香港浸會大學, 香港

獎項/獎助金

- 2017 入圍, 第二十二屆 ifva 媒體藝術組
 2016 交流藝術家, 2015/16 年度聲音傳輸計劃, 現在音樂, 香港
 2006 日本航空 (JAL) 獎學金計劃

相關經驗

- 2017 藝術家工作坊：卓穎嵐的聲音裝置
- 2017 香港知專設計學院視覺藝術與文化研究高級文憑 客席講師 (Experimental Media)

相關媒體報道及著作

- 2017 潘浩欣, 【專訪】Affordable Art Fair 策展人:我們刻意挑選不太賣的作品, HK01, 2017年4月
- 2017 潘浩欣, 【Affordable Art】收藏入門 過千新奇作品任揀 定價低至一千元, HK01, 2017年4月
- 2017 潘浩欣, 【社區藝術】「不再做白領」聲音導賞團 灣仔細聽打工仔「心聲」, HK01, 2017年4月
- 2017 張煒森, 給香港當代藝術留出“喘息”空間, The Art Newspaper, 2017年5月
- 2017 Enid Tsui, Rachel Cheung, Kevin Kwong, The top 10 exhibitions and events to see in Hong Kong Arts Month, 南華早報, 2017年3月
- 2017 Vivienne Chow, As the 20th anniversary of the handover to China nears, Hong Kong artists meditate on space, memory, Quartz, 2017年3月
- 2017 Wilfred Chan, In Hong Kong, art becomes a vessel for the next generation's concerns, CNN, 2017年3月
- 2015 John Batten, Kai Tak at Graduation MVA Graduation Show 2015 Review, AVA #4 Magazine for Visual Arts and Artists, 2015年10月
- 2015 Cheuk Wing Nam, Necropolis: A City of Last Homes, Common, Journal für Kunst & Öffentlichkeit, number 6, 2015
- 2015 卓穎嵐, 一個剛畢業的碩士生看香港當代藝術展, www.thestandnews.com, 2015年8月
- 2015 Wendy Wo【, 畢業展】差不多《在此》, www.thestandnews.com, 2015年7月
- 2015 “culture plus”, TV interview, i-cable, 2015年7月
- 2014 “THEY ARE ARTISTS: 卓穎嵐”, www.altermodernists.com, 2014年5月

收藏

- Retune #1 - homeage to Jean Tinguely (2016), 私人收藏
- Retune #2 (2016), 私人收藏

卓颖岚

卓颖岚（原名 张美颖）是本地同时从事声音雕塑、新媒体艺术创作和程式设计的跨媒体艺术家。毕业于香港浸会大学视觉艺术硕士课程，主修艺术创作与延伸媒体。擅长新媒体艺术装置、声音雕塑，尤其关注从光与影、声音与空间之间进行创作及表演。

毕业于香港理工大学时装设计系高级文凭课程及香港城市大学工商管理国际商业(日本)系学士课程。在校期间曾获日本航空奖学金计划(JAL Scholarship Program)远赴日本东京深造及体验日本文化。

近年卓氏的作品在亚洲协会香港中心、鹿特丹当代艺术艺术博览会(荷兰)、亚洲当代艺术空间(上海)、NIME 2016(澳洲布里斯本)、Sonic Environment 2016(澳洲布里斯本)、Connecting Spaces、据点.句点、香港浸会大学及苏黎世艺术大学均有展出或表演。最近她获选为现在音乐「2015/16年度声音传输计划」的交流艺术家。同时，她也是句点艺术群体中其中一位成员。

学历

- 2015 香港浸会大学视觉艺术硕士(艺术创作与延伸媒体)
- 2012 香港理工大学服装及纺织(时装设计)
- 2007 香港城市大学工商管理学士(国际商业-日本)
- 2007 日本九州别府立命馆亚洲太平洋大学 交流生
- 2006 日本航空(JAL)奖学金计划
- 2005 香港城市大学工商管理副学士(电子商贸及万维网科技)

个展

- 2016 《鲛人之泪》，亚洲当代艺术空间，上海
- 2016 《触不感 卓颖岚个人展览》，据点.句点，香港

群展

- 2017 《锵锵 2017》，狮语画廊，上海
- 《Young Talent Hong Kong》，Affordable Art Fair 2017，香港
- 《第二十二届 ifva 媒体艺术组入围作品展》，包氏画廊，香港艺术中心，香港
- 《喘息空间：香港当代艺术展》，亚洲协会香港中心，香港
- 《ART with a VIEW》，Rotterdam Contemporary Art Fair, World Trade Center Rotterdam, 荷兰
- 2016 《创意汇聚十日棚》，元创方，香港
- 《玩具之间 - 句点聚叠》，据点.句点，香港
- 《喂，死得未呀？》，香港浸会大学，香港

- 《微波国际新媒体艺术节-实验h场》，香港
 《NIME》，New Instrument for Musical Express 2016, Queenlands Conservatorium, Griffith University, 布里斯本, 澳洲
 Sonic Environments 2016, Interdisciplinary Conference, Queenlands Conservatorium Griffith University, 布里斯本, 澳洲
 《SPACE:Dabinlo》，网上展览 2016
- 2015 《黄竹坑聚叠(三):坚砌》，据点.句点, 香港
 《半变态——诗节 2015》，香港兆基创意书院, 香港
 《现》浸大视觉艺术硕士生联展, 香港浸会大学, 香港
 《Same Same But Different》，Group Exhibition of City Metaphor Project, 苏黎世艺术学院, 苏黎世及 Connecting Spaces, 香港
 《黄竹坑聚叠(二):当摸著石头, 拾了一箱纸蝴蝶》，据点.句点, 香港
 《在此 — 香港浸会大学视觉艺术硕士毕业展 2015》，香港浸会大学, 香港
 《零·感》，22 Degrees North, 深水埗, 香港
 《Sensational Sound Path》，深水埗声音漫步, 香港
 《Living Sound》，顾明均展览厅香港浸会大学, 香港
 《DE - Construction》，XXX Gallery, 香港
- 2014 《入学 248 天》，顾明均展览厅香港浸会大学, 香港

演出

- 2017 《文化按摩师, 钻窿钻罅:一分钟城市》，香港艺术中心, 香港
 《The Book of Daughters》，JOLT Festival, Focal Fair, 香港
- 2016 《Pinyin Sound Festival》，创乐团, 北角, 香港
 《鲛人之泪开幕演出》，亚洲当代艺术空间, 上海
 《Noise to Signal 0.36: Sonic Explorer》，a live coding performance, SAAL, 观塘, 香港
 《据点空间压力测试 0.07》:触不感声音碰撞测试, 据点.句点, 香港
 《重塑「东西游戏」》/据点.句点群体演出于《没有先例》，牛棚艺术村, 香港 (句点艺术群体)
 《Alonekenfap, a sound performance in Fotan》，香港
- 2015 《液态.魂》实验音乐与影像, a sound Performance in Mom and Pop Studio, 香港
 《据点空间压力测试 0.02 - 后南港岛艺术区临时草根青年工人们》，据点.句点, 香港
 《8点半 Closing Party, a sound Performance in Kai Tak Campus》，香港浸会大学, 香港

奖项/奖助金

- 2017 入围, 第二十二届 ifva 媒体艺术组
 2016 交流艺术家, 2015/16 年度声音传输计划, 现在音乐, 香港

2006 日本航空(JAL)奖学金计划

相关经验

2017 艺术家工作坊：卓颖岚的声音装置
香港知专设计学院视觉艺术与文化研究高级文凭 客席讲师 (Experimental Media)

相关媒体报道及著作

- 2017 潘浩欣, 《【专访】Affordable Art Fair 策展人:我们刻意挑选不太卖的作品》, HK01, 2017年4月
潘浩欣, 《【Affordable Art】收藏入门 过千新奇作品任拣 定价低至一千元》, HK01, 2017年4月
潘浩欣, 《【社区艺术】「不再做白领」声音导赏团 湾仔细听打工仔「心声」》, HK01, 2017年4月
张炜森, 《给香港当代艺术留出“喘息”空间》, The Art Newspaper, 2017年5月
Enid Tsui, Rachel Cheung, Kevin Kwong, 《The top 10 exhibitions and events to see in Hong Kong Arts Month》, 南华早报, 2017年3月
Vivienne Chow, 《As the 20th anniversary of the handover to China nears, Hong Kong artists meditate on space, memory》, Quartz, 2017年3月
Wilfred Chan, 《In Hong Kong, art becomes a vessel for the next generation's concerns》, CNN, 2017年3月
- 2015 John Batten, 《Kai Tak at Graduation MVA Graduation Show 2015 Review》, AVA #4 Magazine for Visual Arts and Artists, 2015年10月
Cheuk Wing Nam, 《Necropolis: A City of Last Homes, Common, Journal für Kunst & Öffentlichkeit》, number 6, 2015
卓颖岚, 《一个刚毕业的硕士生看香港当代艺术展》, www.thestandnews.com, 2015年8月
Wendy Wo 《【, 毕业展】差不多《在此》》, www.thestandnews.com, 2015年7月
《culture plus》, TV interview, i-cable, 2015年7月
- 2014 《THEY ARE ARTISTS: 卓颖岚》, www.altermodernists.com, 2014年5月

收藏

《Retune #1 - homage to Jean Tinguely》(2016), 私人收藏
《Retune #2》(2016), 私人收藏