

aaajiao

1984 Born in Xi'an, China
Currently living and working in Shanghai



ABOUT THE ARTIST

aaajiao, is the online handle of Xu Wenkai, a Shanghai-based new media artist, avid blogger and free thinker.

Born in 1984, aaajiao grew up in Xi'an, the ancient capital of Qin and Han Dynasty known for the Terracotta Army. The year of 1984, coinciding with George Orwell's dystopian masterpiece, seems to explain the perfect alignment between the vivid SciTech—driven imagination and the sometimes—poetic sophistication, frequently seen as the main theme of aaajiao's work. Many of aaajiao's works tap into the most current trends of thoughts around the Internet sphere, with a focus on the emerging controversies and phenomenon related to data processing, blogosphere / wemedia and filtered information. In his most recent projects, the artist has adopted a more extended scope of practices, borrowing elements from architecture, electronic music, performance arts, product design, even medicine, to portray the young generation harnessing the power of cyber technology and the ever-present social media.

Being one of the most frequently exhibited Chinese new media artists, aaajiao has been featured in both international and domestic scenes. Highlights include: Global Control And Censorship, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (2015), The 2nd "CAFAM Future" Exhibition: Observer—Creator The Reality Representation of Chinese Young Art, CAFA Art Museum, Beijing, China(2015); Cosmos—Limited and Limitless, Existence and Co—existence Shanghai, 21st Century Minsheng Art Museum, Shanghai, China(2014), Thingworld—International Triennial of New Media Art, The National Art Museum of China, Beijing, China (2014), The West Bund Architecture and Contemporary Art Biennale, Shanghai (2013); "One World" Exposition—Chinese Art in the Age of the New Media, Videotage, Hong Kong (2011), etc. aaajiao is a winner of the Jury Prize from Art Sanya Awards 2014, a nominee of OCAT—Pierre Huber Art Prize, and most recently, a nominee of the "Young Artist of the Year" of 9th "Award of Art China".

SOLO EXHIBITIONS

- 2016 *Remnants of an Electronic Past*, CFCCA Manchester, Manchester, United Kingdom
Remnants of an Electronic Past, OCAT, Xi'an, China
- 2015 *aaajiao—Untitled*, Gallery Yang, Beijing, China
Alias: aaajiao, Leo Xu Projects, Shanghai, China
- 2014 *The Screen Generation @ 9m²—Museum*, 9m² Museum (Goethe Open Space), Shanghai, China
- 2013 *The Screen Generation*, chi K11 Art Space, Shanghai, China
The Screen Generation—Prequel, C-Space, Beijing, China
- 2011 *Placebo*, Other Gallery, Shanghai, China
- 2010 *Cybernetics*, V Arts Centre, Shanghai, China

GROUP EXHIBITIONS

- 2016 *Reboot Virtuality: New Media Group Exhibition*, Leo Gallery, Shanghai, China
Take Me (I'm Yours), Jewish Museum, New York, United States
The Exhibition of Annual of Contemporary Art of China, Minsheng Art Museum, Beijing, China
The Mud of Compound Experience, G / F, No. 98 Apliu Street, Kowloon, Hong Kong
HACK SPACE, K11 Art Foundation Pop-up Space, Hong Kong
Heavy Artillery, Rabbit Gallery, Sydney, Australia
- 2015 *The Exhibition of Annual of Contemporary Art of China*, Minsheng Art Museum, Beijing, China
Globale: Global Control And Censorship, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

- Stereognosis Zone*, Redtory Museum of Contemporary Art, Guangzhou, China
Fusion: Chinese Modern And Contemporary Art Since 1930s Wuhan, Wanlin Art Museum of Wuhan University, Wuhan, China
The 2nd "CAFAM Future" Exhibition: Observer—Creator *The Reality Representation of Chinese Young Art*, K11, Hong Kong
Frieze New York, Frame, New York, United States
No Apple No Show—Part II, We Gallery, Shanghai, China
VOID—ThereGalNothing More Left, But a LittleTrace from Human Beings, Ginkgo Space, Beijing, China
The Tell—Tale Heart, Chi Art Space, Hong Kong
The 2nd "CAFAM Future" Exhibition: Observer-Creator·The Reality Representation of Chinese Young Art Beijing, CAFA Art Museum, Beijing, China
- 2014 *2014 OCAT - Pierre Huber Art Prize Shortlist Exhibition The Truth About Entropy*, OCAT Shanghai, Shanghai, China
Ministry of Truth II —The Factitious and its Realm, Boers-Li Gallery, Beijing, China
Cosmos— Limited and Limitless, Existence and Co-existence, 21st Century Minsheng Art Museum, Shanghai, China
The 12th National Art Exhibition *hinad Co-existenc*, Today Art Museum, Beijing, China
Metamorphosis of the Virtual 5+5, chi K11 Art Museum, Shanghai, China
Silence— the 1990s, Balice Hertling, Paris, France
Thingworld—International Triennial of New Media Art, The National Art Museum of China, Beijing, China
PANDAMONIUM—Media Art From Shanghai, Momentum, Berlin, Germany
Transience—Intractable Objects, Taikang Space, Beijing, China
- 2013 *The West Bank Architecture and Contemporary Art Biennale*, Shanghai, China
Reading, Leo Xu Projects, Shanghai, China
Lost In The Labyrinth, Harvestworks, New York, United States
Truth, Beauty, Freedom and Money—Art After Social Media Era, chi K11 Art Space, Shanghai, China
Shanghai Surprise—A Group Show on Contemporary Art in Shanghai, chi K11 Art Space, Shanghai, China
- 2012 *Art Dialogue City—2nd Edition N-minutes Video Art Festival*, Shanghai, China
Solar Plexus, Space Station Sixty Five, London, United Kingdom
Whatever You Want —New Media Art Show, Beijing, China
Solar Plexus, V Arts Centre, Shanghai, China
OVERLOOK, Magda Danysz Gallery, Shanghai, China
- 2011 *"One World" Exposition—Chinese Art in the Age of the New Media*, Videotage, Hong Kong
Augmented Senses—A China—France Media Art Exhibition Shenzhen, The Oct Art&Design Gallery, Shenzhen, China
TransLife: Media Art China 2011—International Triennial of New Media Art, The National Art Museum of China, Beijing, China
Augmented Senses—A China—France Media Art Exhibition, The OCT Suhe Creek Gallery, Shanghai, China
Be With Me, Liste 16, Basel, Switzerland
+Follow, Museum of Contemporary Art, Shanghai, China
From Interaction to Micro—Sociology: The Dual Thread of Media Intervention into Art in The Netherlands and China, Art Issue Projects, Beijing, China
Words and Dreams, 18 Gallery, Shanghai, China
- 2010 *Resonance*, 18 Gallery, Shanghai, China
Creators Project, 798, Beijing, China
A World Which is Being Built!, V Arts Centre, Shanghai, China
Transmediale, Berlin, Germany
- 2009 *Sweet Future*, 436 Jumen Road, Shanghai, China
Fantastic Illusions—Media Art Exhibition of Chinese and Belgian Artists, Belgium / Shanghai
New Media Archaeology, DDM, Shanghai, China
Thematic Exhibition—Art Unforbidden, Art Beijing 2009, Beijing, China
- 2008 *Shift Festival*, Basel, Switzerland

eArts Festival, Shanghai, China
Virtual City: New Power—China Contemporary Art Biennale 2008, Shanghai, China
Synthetic Times Public Education Project, Beijing, China
Mini Summit on New Media Arts Policy & Practice, Singapore
SEWN, *Segment Space*, Shanghai, China
2007 *Microwave International Media Art Festival*, Hong Kong
eArts Festival, Shanghai, China
SEWN, *Segment Space*, Beijing, China
Getitlouder, Beijing, China
Zhangjiang science, technology and culture festival, Shanghai, China
The Mobile Lab Borderline Festival, Beijing, China
CIGE multi media arts international lab forum, Beijing, China
Media Art in China Exhibition Series 1999-2007, Arario Gallery, Beijing, China
Deaf07, Netherlands

徐文愷

1984 生於西安
現工作生活於上海

藝術家簡介

aaajiao 是徐文愷的網絡化名，aaajiao 代表了他媒體藝術家、自媒體、網絡活動家等諸多身份。aaajiao 於 1984 年生於西安，就像這個年份——1984 年也是奧威爾同名小說的標題——和地點所象徵的巧合，他的作品充滿了強烈的科技的想像以及文人情懷。不少 aaajiao 的作品都切中了今天互聯網相關的新思維、議題以及現象，其中不少項目都探索了數據處理、自媒體領域以及信息過濾。aaajiao 近期的創作中的跨領域協作（建築、電子音樂、表演、產品設計、醫學等）都無疑都聚焦於今天消費網絡技術、生活於社交媒體中的青年一代。

aaajiao 的作品頻繁展出於國內外的諸多展覽，其中包括《全控制和言論控制》（卡爾斯魯厄藝術與媒體中心，德國，2015）；《第二屆 CAFAM 未來展：創客創客·中國青年藝術的現實表徵》（中央美術學院美術館，北京，中國，2015）；《齊物等觀——國際新媒體藝術三年展》（中國美術館，北京，中國，2014）；《西岸建築與當代藝術雙年展》（上海，北京，2013）；《平行世界》（錄映太奇，香港，2011）等。2014 年底，他不僅榮獲第三屆三亞藝術季暨華宇青年評審大獎，亦入圍首屆 OCAT 皮埃爾·于貝爾獎並在 2015 年獲得第九屆 AAC 年輕藝術家提名獎。

個展

- 2016 《電子遺留物》OCAT 中國 西安
《電子遺留物》華人藝術中心 英國 曼徹斯特
- 2015 《aaajiao——不確定》楊畫廊 中國 北京
《代號：aaajiao》Leo Xu Projects 中國 上海
- 2014 《屏幕一代@ 9 平方美術館》9 平米美術館（歌德開放空間）中國 上海
- 2013 《屏幕一代》K11 藝術空間 中國 上海
《屏幕一代—前傳》C 空間 中國 北京
- 2011 《安慰劑》其他畫廊 中國 上海
- 2010 《控制》視界藝術中心 中國 上海

群展

- 2016 《重啟的虛擬——新媒體藝術聯展》獅語畫廊 中國 上海
《帶走我》猶太人美術館 美國 紐約
《中國當代藝術年鑒展》北京民生現代美術館 中國 北京
《The Mud of Compound Experience》香港九龍深水埗鴨寮街 98 號底樓 中國 香港
《HACK SPACE》K11 Art Foundation 臨時展覽空間 中國 香港
《Heavy Artillery》白兔美術館 澳大利亞 悉尼
- 2015 《中國當代藝術年鑒展》北京民生現代美術館 中國 北京
《全控制和言論控制》卡爾斯魯厄藝術與媒體中心 德國 卡爾斯魯厄
《觸知區》紅專廠當代藝術館 中國 廣州
《聚變：1930 年代以來的中國現當代藝術》武漢大學萬林藝術博物館 中國 武漢
《第二屆 CAFAM 未來展：創客創客·中國青年藝術的現實表徵》K11 中國 香港
《Frieze 紐約藝博會》Frame 單元 美國 紐約
《用戶展——第二部分》我們畫廊 中國 上海
《虛空——禪意之維》今格空間 中國 北京
《泄密的心》Chi Art Space 中國 香港
《第二屆 CAFAM 未來展：創客創客·中國青年藝術的現實表徵》中央美術學院美術

- 館 中國 北京
- 2014 《2014 OCAT 皮埃爾·于貝爾獎入圍展——熵之真相》OCAT 當代藝術中心上海館 中國 上海
《真相部 II——再造界域》博而勵畫廊 中國 北京
《多重宇宙——有限與無限 存在與共存》二十一世紀民生美術館 中國 上海
《第十二屆全國美術作品展覽——實驗藝術展區》今日美術館 中國 北京
《虛擬蛻變 5+5》chi K11 美術館 中國 上海
《沉默——1990 年代》Balice Hertling 巴黎
《齊物等觀——國際新媒體藝術三年展》中國美術館 中國 北京
《PANDAMONIUM 又一次發聲——來自上海的媒體藝術》Momentum 德國 柏林
《電光火石——桀驁不馴的對象》泰康空間 中國 北京
- 2013 《西岸建築與當代藝術雙年展》中國 上海
《閱讀》Leo Xu Projects 中國 上海
《迭走迷宮》Harvestworks 美國 紐約
《真實、美、自由和金錢——社群媒體興起後的藝術》K11 藝術空間 中國 上海
《上海驚奇——一場關於上海當代藝術的群展》K11 藝術空間 中國 上海
- 2012 《藝術對話城市——第二屆 N 分鐘影像藝術節》中國 上海
《太陽神經叢》65 空間站 英國 倫敦
《任我行——新媒體藝術展》中國 北京
《太陽神經叢》視界藝術中心 中國 上海
《OVERLOOK》MD 畫廊 中國 上海
- 2011 《平行世界》錄映太奇 香港
《感知增生——中法媒體藝術交流展》華·美術館 中國 深圳
《延展生命：媒體中國 2011——國際新媒體藝術三年展》中國美術館 中國 北京
《感知增生——中法媒體藝術交流展》華僑城蘇河灣藝術館 中國 上海
《與我同行》Liste 16 瑞士 巴塞爾
《+關注》上海當代藝術館 中國 上海
《從互動到微觀社會學：荷蘭 / 中國媒體介入藝術的雙重線索》藝術計劃 中國 北京
《文字與理想》外灘 18 號 中國 上海
- 2010 《共鳴》外灘 18 號 中國 上海
《創想家計劃》798 中國 北京
《一個世界正在建設中!》視界藝術中心 中國 上海
《轉譯媒體節》德國 柏林
- 2009 《甜蜜的未來》局門路 436 號 中國 上海
《完美幻覺——中國比利時媒體藝術交流展》中國 上海 / 比利時
《新媒體考古》東大名創庫 中國 上海
《「詩意·日常」——中國年輕藝術家群展》藝術北京 中國 北京
- 2008 《Shift 藝術節》瑞士 巴塞爾
《上海電子藝術節》中國 上海
《虛城計——2008「新動力·中國」當代藝術雙年展》中國 上海
《Synthetic Times Public Education Project》中國 北京
《Mini Summit on New Media Arts Policy & Practice》新加坡
《SEWN》Segment Space 中國 上海
- 2007 《微波國際媒體藝術節》香港
《上海電子藝術節》中國 上海
《SEWN》Segment Space 中國 北京
《大聲展》中國 北京
《Zhangjiang science, technology and culture festival》中國 上海
《The Mobile Lab Borderline Festival》中國 北京
《CIGE multi media arts international lab forum》中國 北京
《可持續幻想？中國媒體藝術展覽系列之 1999 至 2007》阿拉里奧畫廊 中國 北京
《Deaf07》荷蘭

徐文恺

1984 生于西安
现工作生活于上海

艺术家简介

aaajiao 是徐文恺的网络化名，aaajiao 代表了他媒体艺术家、自媒体、网络活动家等诸多身份。aaajiao 于 1984 年生于西安，就像这个年份——1984 年也是奥威尔同名小说的标题——和地点所象征的巧合，他的作品充满了强烈的科技的想象以及文人情怀。不少 aaajiao 的作品都切中了今天互联网相关的新思维、议题以及现象，其中不少项目都探索了数据处理、自媒体领域以及信息过滤。aaajiao 近期的创作中的跨领域协作（建筑、电子音乐、表演、产品设计、医学等）都无疑都聚焦于今天消费网络技术、生活于社交媒体中的青年一代。

aaajiao 的作品频繁展出于国内外的诸多展览，其中包括《全控制和言论控制》（卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心，德国，2015）；《第二届 CAFAM 未来展：创客创客·中国青年艺术的现实表征》（中央美术学院美术馆，北京，中国，2015）；《齐物等观——国际新媒体艺术三年展》（中国美术馆，北京，中国，2014）；《西岸建筑与当代艺术双年展》（上海，北京，2013）；《平行世界》（录映太奇，香港，2011）等。2014 年底，他不仅荣获第三届三亚艺术季暨华宇青年评审大奖，亦入围首届 OCAT 皮埃尔·于贝尔奖并在 2015 年获得第九届 AAC 年轻艺术家提名奖。

个展

- 2016 《电子遗留物》OCAT 中国 西安
《电子遗留物》华人艺术中心 英国 曼彻斯特
- 2015 《aaajiao——不确定》杨画廊 中国 北京
《代号：aaajiao》Leo Xu Projects 中国 上海
- 2014 《屏幕一代@ 9 平方美术馆》9 平米美术馆 (歌德开放空间) 中国 上海
- 2013 《屏幕一代》K11 艺术空间 中国 上海
《屏幕一代—前传》C 空间 中国 北京
- 2011 《安慰剂》其他画廊 中国 上海
- 2010 《控制》视界艺术中心 中国 上海

群展

- 2016 《重启的虚拟——新媒体艺术联展》狮语画廊 中国 上海
《带走我》犹太人美术馆 美国 纽约
《中国当代艺术年鉴展》北京民生现代美术馆 中国 北京
《The Mud of Compound Experience》香港九龙深水埗鸭寮街 98 号底楼 中国 香港
《HACK SPACE》K11 Art Foundation 临时展览空间 中国 香港
《Heavy Artillery》白兔美术馆 澳大利亚 悉尼
- 2015 《中国当代艺术年鉴展》北京民生现代美术馆 中国 北京
《全控制和言论控制》卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心 德国 卡尔斯鲁厄
《触知区》红专厂当代艺术馆 中国 广州
《聚变：1930 年代以来的中国现当代艺术》武汉大学万林艺术博物馆 中国 武汉
《第二届 CAFAM 未来展：创客创客·中国青年艺术的现实表征》K11 中国 香港
《Frieze 纽约艺博会》Frame 单元 美国 纽约
《用户展——第二部分》我们画廊 中国 上海
《虚空——禅意之维》今格空间 中国 北京
《泄密的心》Chi Art Space 中国 香港
《第二届 CAFAM 未来展：创客创客·中国青年艺术的现实表征》中央美术学院美术馆 中国 北京

- 2014 《2014 OCAT 皮埃尔·于贝尔奖入围展——熵之真相》OCAT 当代艺术中心上海馆
中国 上海
《真相部 II——再造界域》博而励画廊 中国 北京
《多重宇宙——有限与无限 存在与共存》二十一世纪民生美术馆 中国 上海
《第十二届全国美术作品展览——实验艺术展区》今日美术馆 中国 北京
《虚拟蜕变 5+5》chi K11 美术馆 中国 上海
《沉默——1990 年代》Balice Hertling 巴黎
《齐物等观——国际新媒体艺术三年展》中国美术馆 中国 北京
《PANDAMONIUM 又一次发声——来自上海的媒体艺术》Momentum 德国 柏林
《电光火石——桀骜不驯的对象》泰康空间 中国 北京
- 2013 《西岸建筑与当代艺术双年展》中国 上海
《阅读》Leo Xu Projects 中国 上海
《迭走迷宫》Harvestworks 美国 纽约
《真实、美、自由和金钱——社群媒体兴起后的艺术》K11 艺术空间 中国 上海
《上海惊奇——一场关于上海当代艺术的群展》K11 艺术空间 中国 上海
- 2012 《艺术对话城市——第二届 N 分钟影像艺术节》中国 上海
《太阳神经丛》65 空间站 英国 伦敦
《任我行——新媒体艺术展》中国 北京
《太阳神经丛》视界艺术中心 中国 上海
《OVERLOOK》MD 画廊 中国 上海
- 2011 《平行世界》录映太奇 香港
《感知增生——中法媒体艺术交流展》华·美术馆 中国 深圳
《延展生命：媒体中国 2011——国际新媒体艺术三年展》中国美术馆 中国 北京
《感知增生——中法媒体艺术交流展》华侨城苏河湾艺术馆 中国 上海
《与我同行》Liste 16 瑞士 巴塞尔
《+关注》上海当代艺术馆 中国 上海
《从互动到微观社会学：荷兰 / 中国媒体介入艺术的双重线索》艺术计划 中国 北京
《文字与理想》外滩 18 号 中国 上海
- 2010 《共鸣》外滩 18 号 中国 上海
《创想家计划》798 中国 北京
《一个世界正在建设中!》视界艺术中心 中国 上海
《转译媒体节》德国 柏林
- 2009 《甜蜜的未来》局门路 436 号 中国 上海
《完美幻觉——中国比利时媒体艺术交流展》中国 上海 / 比利时
《新媒体考古》东大名创库 中国 上海
《“诗意·日常”——中国年轻艺术家群展》艺术北京 中国 北京
- 2008 《Shift 艺术节》瑞士 巴塞尔
《上海电子艺术节》中国 上海
《虚城计——2008 “新动力·中国”当代艺术双年展》中国 上海
《Synthetic Times Public Education Project》中国 北京
《Mini Summit on New Media Arts Policy & Practice》新加坡
《SEWN》Segment Space 中国 上海
- 2007 《微波国际媒体艺术节》香港
《上海电子艺术节》中国 上海
《SEWN》Segment Space 中国 北京
《大声展》中国 北京
《Zhangjiang science, technology and culture festival》中国 上海
《The Mobile Lab Borderline Festival》中国 北京
《CIGE multi media arts international lab forum》中国 北京
《可持续幻想？中国媒体艺术展览系列之 1999 至 2007》阿拉里奥画廊 中国 北京
《Deaf07》荷兰